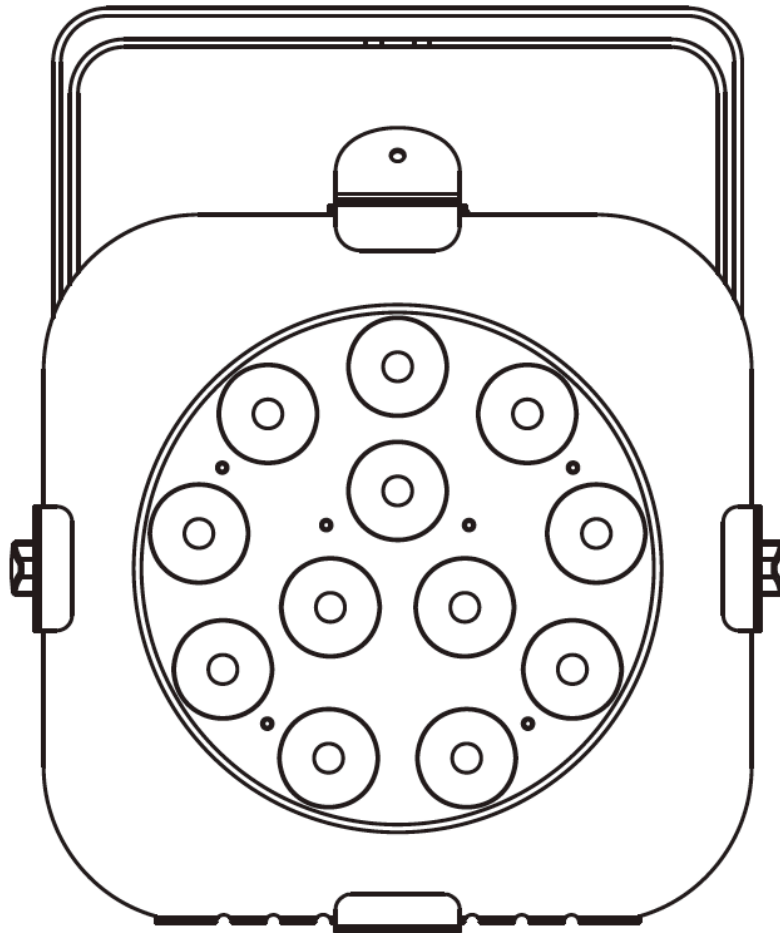




12PX HEX/12PX HEX PEARL



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.adj.eu

© 2018 Produits ADJ, LLC Tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégeables désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

ADJ Products, LLC et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et le perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, le la suspension ou l'utilisation de ce produit.

Version du document

Vérifiez sur www.adj.eu pour la dernière version de ce document

Date	Version Document	Version logiciel	Modes DMX	Notes
17/06/2018	1	1.10	6/7/8/12	Première Version

Notice Européenne d'économie d'énergie

L'importance d'économie d'énergie (EuP 2009/125 / CE)

Économiser de l'énergie électrique est une clé pour aider à la protection de l'environnement.

Veuillez s'il vous plaît éteindre tous les appareils électriques quand ils ne sont pas en cours d'utilisation afin d'éviter la consommation d'énergie en mode veille. Déconnectez tous vos équipements électriques du courant secteur lorsqu'ils ne servent pas.

Nous vous en remercions!

Table des matières

INTRODUCTION	4
INFORMATIONS GÉNÉRALES	4
CARACTÉRISTIQUES	4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	5
VUE ARRIÈRE / VUE LATÉRALE	7
CONFIGURATION	8
ADRESSAGE DMX	9
MENU SYSTÈME	11
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT	11
CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE	13
UTILISATION DE LA TELECOMMANDE DOTZ PAR RF REMOTE d'ADJ	13
COURBES DE GRADATION	14
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN	14
DIMENSIONS	15
FONCTIONS ET VALEURS DMX	15
TABLEAU DE MACROS COULEURS	17
INSTALLATION	19
ENTRETIEN	19
DÉPANNAGE	19
SPÉCIFICATIONS	20
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	21
DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques	22
NOTES	23

INTRODUCTION

Déballage : Merci d'avoir fait l'acquisition du 12PX HEX/12PX HEX PEARL d'ADJ®. Chaque 12PX HEX/12PX HEX PEARL a été scrupuleusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : Le 12PX HEX/12PX HEX PEARL d'ADJ® fait partie de l'effort continu de présenter des éclairages intelligents de qualité supérieure. C'est un projecteur à LEDs comprenant 12 LEDs 6-en-1 HEX RGBAW+UV de 12W chacune. Ce wash d'un angle d'ouverture de 30 degrés permet de projeter toutes les nuances de couleurs grâce au mélange des couleurs rouge, vert, bleu, blanc, ambre et même ultraviolet. Il n'est pas seulement un projecteur conçu pour la scène, mais peut bien sûr être utilisé en uplighting lors d'événements grâce à ses connecteurs DMX et PowerCon latéraux. Le 12PX HEX/12PX HEX PEARL est pilotable par DMX pour utilisation à l'intérieur comprenant 4 modes DMX : 6, 7, 8 ou 12 canaux DMX. Il peut être utilisé en mode autonome ou en configuration maître/esclave et comprend 5 modes de fonctionnement : mode autonome, mode musical, mode gradation RGBAW+UV, mode couleur statique et mode commande DMX.

Service à la clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur ADJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.adj.eu ou par e-mail à support@adjgroup.eu

AVERTISSEMENT ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

- Multicolore
- 5 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique de 0 à 100 %
- 5 courbes de gradation
- Protocole DMX-512
- Connexion DMX 3 & 5 pôles
- 4 modes DMX : Mode 6 canaux, 7 canaux, 8 canaux et 12 canaux.
- Compatible avec la télécommande à radiofréquences Dotz PAR RF d'ADJ (non comprise)
- Raccordement en chaîne (voir page 14)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
- Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
- Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
- Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
- Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
- Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

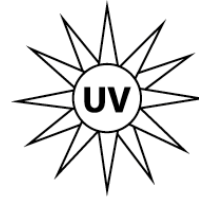
- Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 15 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
- Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.

Il est impératif de procéder à son entretien quand :

- A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
- B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
- C. L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
- D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

PRUDENCE

**LUMIÈRE
ULTRAVIOLETTE
À HAUTE
INTENSITÉ**



Évitez l'exposition directe avec la peau et les yeux
Portez une protection appropriée pour les yeux et la peau
Lisez ce manuel pour des instructions de sécurité

GROUPE À RISQUE 3 – RISQUE D'EXPOSITION AU RAYONNEMENT ULTRAVIOLET (UV)

CETTE UNITÉ ÉMET UNE LUMIÈRE ULTRAVIOLETTE À HAUTE INTENSITÉ D'UNE LONGUEUR D'ONDE DE 390NM – 410NM.

**ÉVITEZ L'EXPOSITION DIRECTE AVEC LA PEAU
ÉVITEZ UNE EXPOSITION PROLONGÉE
ÉVITEZ DE PORTER DES HABITS BLANCS ET/OU D'UTILISER DES PEINTURES UV SUR VOTRE PEAU**

ÉVITEZ TOUTE EXPOSITION DE LA PEAU OU DES YEUX À UNE DISTANCE INFÉRIEURE DE 3,3m

N'OPÉREZ PAS L'UNITÉ AVEC DES LENTILLES PROTECTEURS ENDOMMAGÉES OU MANQUANTES

NE REGARDEZ PAS DIRECTEMENT DANS LA LUMIÈRE UV ET/OU NE REGARDEZ JAMAIS DIRECTEMENT DANS LA LUMIÈRE EN UTILISANT DES INSTRUMENTS OPTIQUES QUI POURRAIENT CONCENTRER LE FAISCEAU/LE RADIATION DE LUMIÈRE UV

DES PERSONNES SOUFFRANT DE CERTAINS MALADIES DES YEUX, DE TROUBLES À L'EXPOSITION AU SOLEIL ou DES INDIVIDUS UTILISANT DES MÉDICAMENTS PHOTOSENSITIFS PEUVENT RENCONTRER UN DÉCONFORT QUAND EXPOSÉ À LA LUMIÈRE UV ÉMISE PAR CET APPAREIL

VUE ARRIÈRE

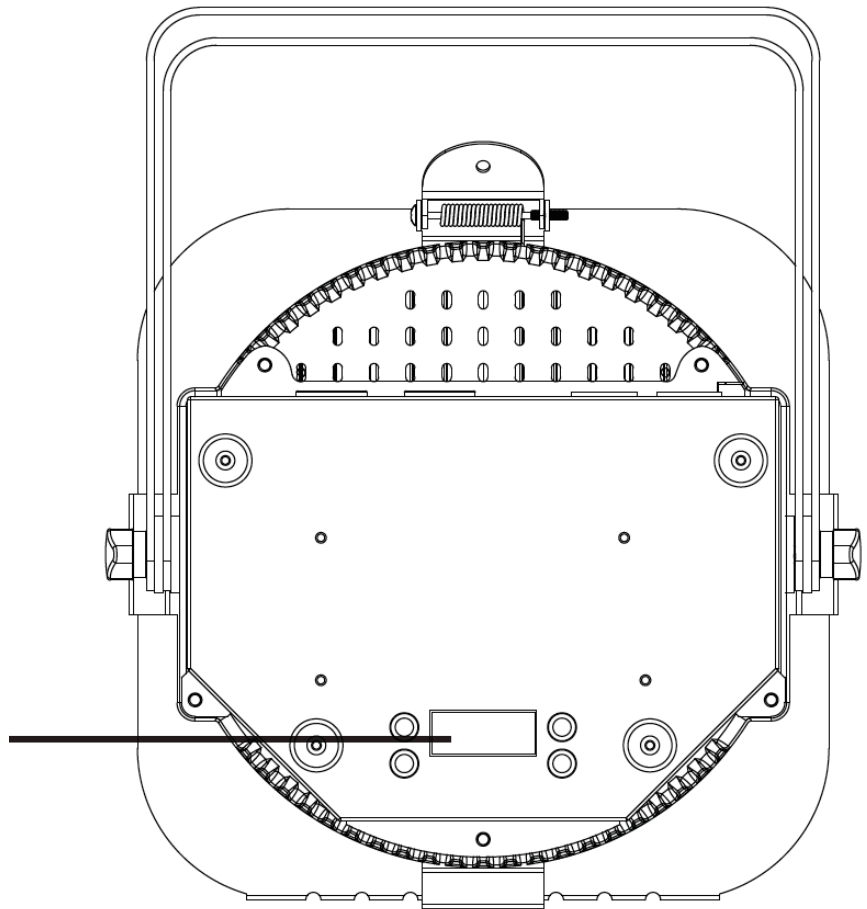
Affichage LCD

Bouton MODE

Bouton UP

Bouton DOWN

Bouton ENTER



VUE LATÉRALE

Entrée Powercon

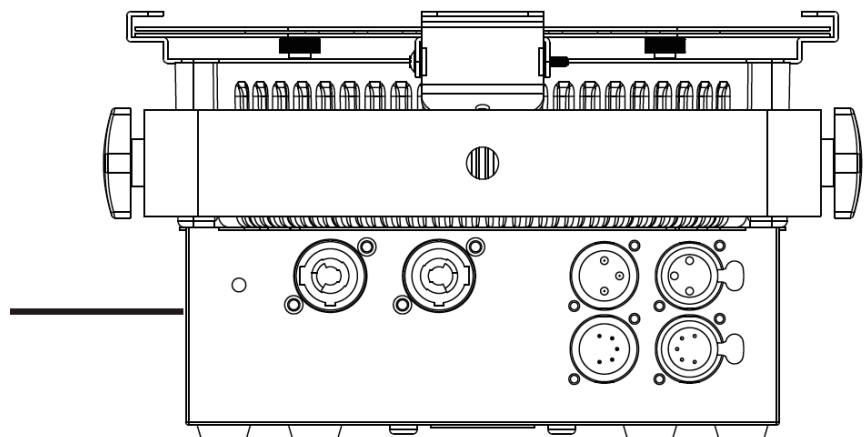
Sortie Powercon

Sortie DMX 3 p

Entrée DMX 3 pôles

Sortie DMX 5 pôles

Entrée DMX 5 pôles



CONFIGURATION

Source d'alimentation : le 12PX HEX/12PX HEX PEARL d'ADJ® est équipé d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des console DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser un chaînage par câble le plus court possible. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX.



Figure 1

Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : le 12PX HEX/12PX HEX PEARL peut être commandée via un protocole DMX-512. Le 12PX HEX/12PX HEX PEARL comprend 4 modes de canaux DMX, veuillez-vous référer à la page 16 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière du 12PX HEX/12PX HEX PEARL. Votre unité et votre console DMX requièrent un connecteur XLR à 3 ou 5 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.)

Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

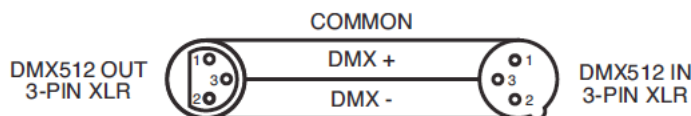


Figure 2

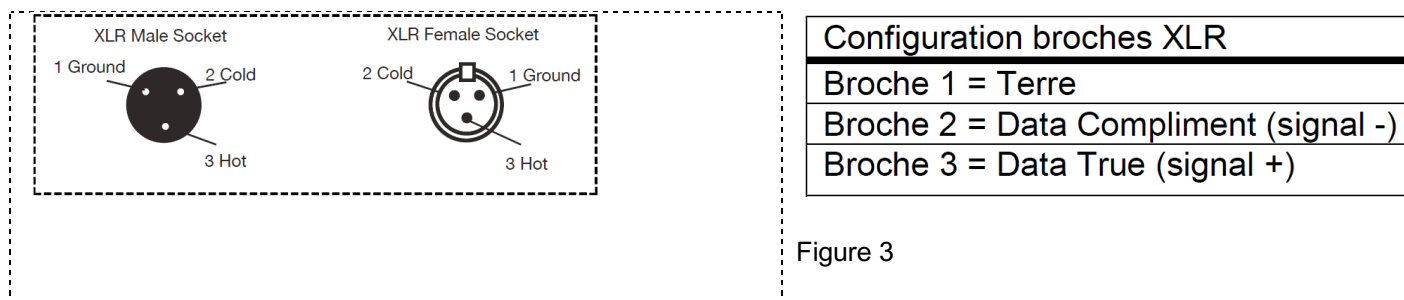
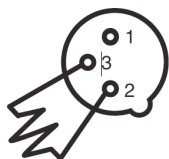


Figure 3

CONFIGURATION(SUITE)

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'1/4 W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm 1/4 W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité.

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 à 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

ADRESSAGE DMX

Pour pouvoir utiliser un projecteur DMX avec une console DMX, une adresse DMX de départ doit être configurée de sorte que le projecteur correct réponde au signal de pilotage correct. Cette adresse de démarrage numérique est le numéro de canal à partir duquel l'appareil commence à "écouter" le signal de commande numérique envoyé par la console DMX. L'affectation de cette adresse DMX de départ est obtenue en réglant l'adresse DMX correcte sur l'affichage de contrôle numérique de l'appareil.

Vous pouvez définir la même adresse de départ pour tous les appareils ou un groupe d'appareils ou définir des adresses différentes pour chaque appareil. Si vous réglez tous les appareils sur la même adresse DMX, tous les appareils réagissent de la même manière. En d'autres termes, la modification des paramètres d'un canal affecte tous les appareils simultanément.

Si vous réglez chaque appareil sur une adresse DMX différente, chaque appareil commencera à "écouter" les canaux DMX que vous avez défini, en fonction du nombre de canaux DMX de chaque appareil. Cela signifie que la modification des paramètres d'un canal affectera uniquement le projecteur sélectionné.

Dans le cas du 12PX HEX, en mode 12 canaux, vous devez régler l'adresse DMX de départ de la première unité sur 1, la deuxième unité sur 13 (12 + 1), la troisième unité sur 25 (13 + 12), etc. (Voir le tableau ci-après pour plus de détails.)

ADRESSAGE DMX (Suite)

Mode DMX	Adresse unité 1	Adresse unité 2	Adresse unité 3	Adresse unité 4
6 canaux	1	7	13	19
7 canaux	1	8	15	22
8 canaux	1	9	17	25
12 canaux	1	13	25	37

MENU SYSTÈME

MENU	Sous-Menu	Options/Valeurs	Description
Affichage MENU	V110		
Fonctions du Menu	Set ADDR 001	A001-512	Adressage DMX
	Channel Mode	6/7/8/12	Modes DMX
	Dimmer Curve	Standard (dC00) Stage (dC01) TV (dC02) Architec (dC03) Theatre (dC04)	Courbes de gradation
	NODMX Hold	Hold /blc (Blackout)/Soun (Sound Active)	Etât DMX
	Program Mode	P-01~07	Programmes internes
	Color Macros	C-00~63	Mode Macros Couleur
	Dimmer Mode	r : 000~255 g: 000~255 b: 000~255 u: 000~255 A: 000~255 U: 000~255	Mode Gradation Manuelle
	Sound Active	So00~30	Mode Musical
	Remote Activation	rFon or rFoF	Activation télécommande
Slave	SLAV	Configuration Esclave	

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Affichage LCD marche/arrêt

L'affichage LCD se met en veille après 30 secondes si aucun bouton n'est appuyé. Pour réafficher le menu de configuration appuyez et maintenez le bouton MODE pendant au moins 3 secondes.

Modes de fonctionnement :

Le 12PX HEX/12PX HEX PEARL propose 5 modes de fonctionnement :

- mode couleur statiques : choisissez parmi une des 63 couleurs statiques
- mode RGBAW+UV : choisissez une des six couleurs qui restera statique ou ajustez l'intensité de chaque couleur pour réaliser la couleur désirée.
- mode musical : l'unité réagira au son de la musique en défilant le programmes internes. La sensibilité au son est réglable.
- mode automatique : ce mode vous permet de choisir parmi 7 programmes automatiques avec la vitesse de défilement et la vitesse de fondu réglables.
- mode de commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512 tel que le HEXCON ou le WiFly NE1 d'ADJ ou d'un logiciel DMX tel que MyDMX 3.0 d'ADJ®.

Mode gradateur RGBAW+UV :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche une des options suivantes : « r.XXX » : Vous serez alors en mode gradation rouge. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité. Une fois ceci effectué, ou si vous désirez passer à la couleur suivante, appuyez sur le bouton ENTER.
3. Quand s'affichera « G.XXX » serez alors en mode gradation vert. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
4. Quand s'affichera « b.XXX » serez alors en mode gradation bleu. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
5. Quand s'affichera « u.XXX » serez alors en mode gradation blanc. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
6. Quand s'affichera « A.XXX » serez alors en mode gradation ambre. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
7. Quand s'affichera « U.XXX » serez alors en mode gradation UV (ultraviolet). Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.

Mode Programmes :

Le mode programmes permet de choisir parmi 7 programmes La vitesse des programmes et la vitesse du fondu entre les couleurs est réglables.

Branchez l'unité et appuyez sur bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche P-XX. « XX » est le numéro de programme actuel. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir et choisir les différents programmes. Appuyez sur ENTER pour ajuster la vitesse du fondu de couleur. « 00 » étant la vitesse la plus lente, « 30 » la plus rapide.

Appuyez à nouveau sur ENTER pour ajuster la vitesse de changement de couleur. « 00 » étant la vitesse la plus lente, « 30 » la vitesse la plus rapide.

Mode DMX :

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer leurs propres programmes sur mesure, répondant à leurs besoins particuliers. Cette fonction vous permettra également d'utiliser vos unités comme projecteurs spots. Le 12PX HEX/12PX HEX PEARL propose 4 modes DMX : Mode 6 canaux, 7 canaux, 8 canaux et 12 canaux DMX. Voir page 16 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AXXX ». « XXX » représente l'adresse DMX actuelle. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse DMX désirée, puis appuyez sur le bouton ENTER pour sélectionner le mode de canal DMX.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canal DMX :
 - Pour exécuter le mode 6 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch06 ». Il s'agit du mode 6 canaux DMX.
 - Pour exécuter le mode 7 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch07 ». Il s'agit du mode 7 canaux DMX.
 - Pour exécuter le mode 8 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch08 ». Il s'agit du mode 8 canaux DMX.
 - Pour exécuter le mode 12 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch12 ». Il s'agit du mode 12 canaux DMX.
4. Voir page 16 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.
5. Après avoir sélectionné votre mode de canal DMX vous pouvez brancher l'unité via les connexions XLR à toute console/logiciel DMX standard.

Mode Musical :

Ce mode permet à l'unité de réagir au son de la musique en défilant les différentes couleurs.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SoXX ». « XX » représente la sensibilité au son.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin d'ajuster la sensibilité au son de 00 (OFF), puis de 01 (le moins sensible) à 30 (le plus sensible).

Mode de couleurs statiques :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « C-XX ».
2. Vous pouvez choisir parmi 63 couleurs. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 63 couleurs.

Réglage de la courbe de gradation :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dCXX ». « XX » représente un chiffre de 0 à 4. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la courbe de gradation désirée. Voir aussi le tableau des courbes de gradation page 14

Il y a 5 différentes courbes à choisir :

dC00 : Standard

dC01 : Stage (Scène)

dC02 : TV

dC03 : Architectural

dC04 : Theater

2. Pressez le bouton ENTER quand vous avez fait votre choix.

Activation de la réception à radiofréquences pour utilisation de la télécommande DOTZ PAR RF d'ADJ

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la réception à radiofréquences pour l'utilisation de la télécommande Dotz PAR RF d'ADJ (vendue séparément). Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande à radiofréquences Dotz PAR RF d'ADJ. Veuillez consulter la page suivante pour connaître les fonctions et commandes de la télécommande à radiofréquences Dotz PAR RF.

1. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « rFXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « off » (arrêt).
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (on) soit désactiver (off) la télécommande.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

DMX STATE : État DMX. Cette fonction est un mode de précaution qui vous permet de choisir comment l'appareil doit se comporter en cas de perte de signal DMX. Ce menu vous permet aussi de configurer le mode dans lequel l'appareil démarre quand vous le branchez au secteur.

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche l'adresse DMX. (AXXX). Appuyez sur ENTER.

Soit „Soun”, soit „HOLd”, soit „bIC” s'affiche.

2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le mode dans lequel l'unité doit se mettre en cas de perte de signal DMX ou lors de la mise sous tension.

« Soun »(Mode musical): Quand le signal DMX est perdu ou l'appareil est mis sous tension, le 12PX HEX/12PX HEX PEARL se met en mode musical

« HOLd », Quand le signal DMX est perdu ou l'appareil est mis sous tension, le 12PX HEX/12PX HEX PEARL reste sur le dernier état DMX qu'il a reçu de la console. Dans le cas d'une mise sous tension, le 12PX HEX/12PX HEX Pearl se mettra dans la dernière configuration DMX mémorisée.

« bIC »(Blackout): Quand le signal DMX est perdu ou l'appareil est mis sous tension, le 12PX HEX/12PX HEX PEARL se met automatiquement en mode Noir Général

Une fois votre sélection effectuée, appuyez sur ENTER pour sauvegarder votre sélection.

CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE

Fonctionnement maître/esclave :

Cette fonction vous permettra de raccorder ensemble les unités en configuration maître/esclave. En configuration maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes.

Chaque unité peut être soit maître, soit esclave, toutefois une unité unique de la chaîne peut fonctionner en tant que « Maître ».

Paramètres et configuration maître/esclave :

1. Chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Utilisez des câbles standard DMX appropriés. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle XLR à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.

2. Raccordez la première unité « Esclave » à la « Maître ».

3. Configurez votre unité « Maître » dans le mode de fonctionnement de votre choix. Sur les unités esclaves, appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « SLAv ». L'unité suivra maintenant l'unité maître. Chaque unité esclave doit être configurée de la même façon.

UTILISATION DE LA TELECOMMANDE DOTZ PAR RF d'ADJ

Réception à radiofréquences pour utilisation de la télécommande DOTZ PAR RF d'ADJ

La télécommande Dotz PAR RF vous permet de contrôler différentes fonctions de votre 12PX HEX/12PX HEX PEARL jusqu'à une distance de 25 mètres. Veuillez d'abord activer la télécommande dans le menu de votre 12PX HEX/12PX HEX PEARL avant toute utilisation. (voir aussi page 12)

BLACKOUT : Appuyez sur ce bouton pour activer le Noir Général (Blackout)

FADE : Ce bouton va activer le programme du fondu de couleur.

COLOR : Ce bouton activera le mode de couleur statique. Utilisez les boutons „+” et „-” pour parcourir les différentes couleurs disponibles.

PROGRAMS: Ce bouton activera le mode de programmes internes. Utilisez les boutons „+” et „-” pour parcourir les différents programmes de 1 - 7.

SOUND ACTIVE : Ce bouton active le mode musical

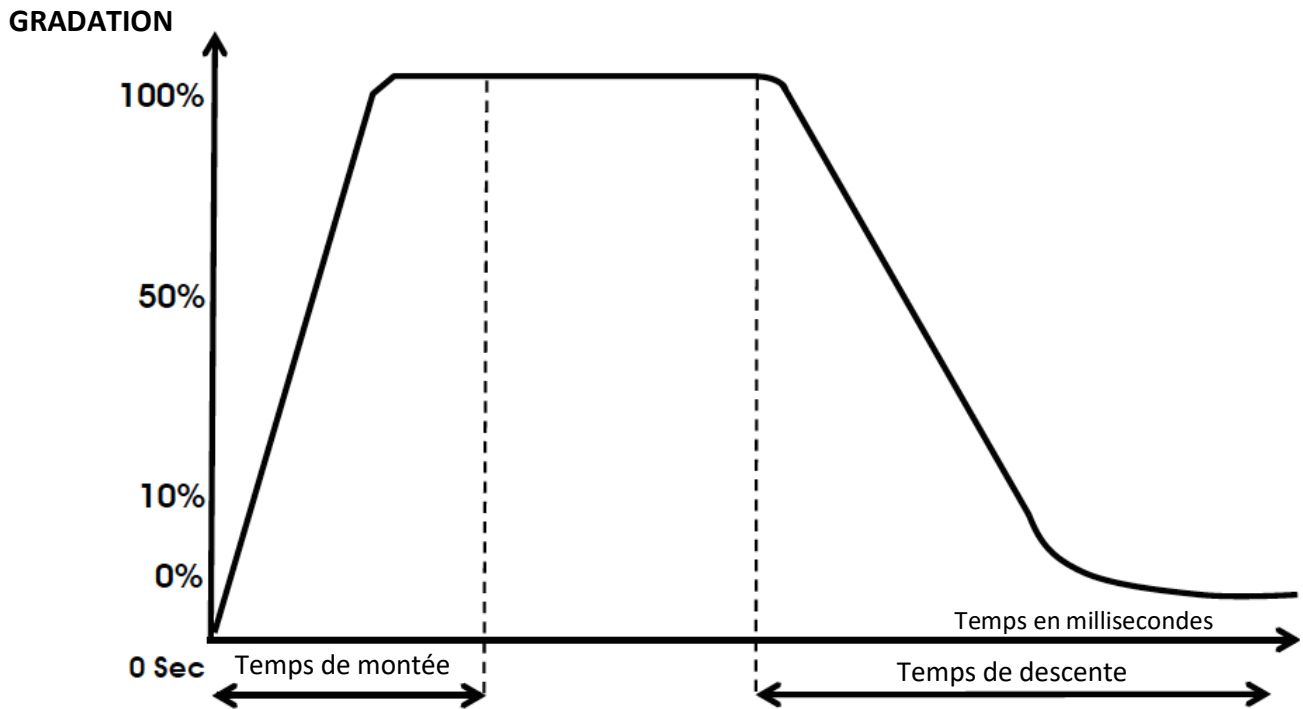
AUTO RUN : Quand vous êtes en mode programme, utilisez ce bouton avec les boutons „+” et „-” pour ajuster la vitesse de défilement du programme. Vous pouvez aussi utiliser ce bouton pour activer le mode programme.

„+” et „-” : Utilisez ces boutons pour ajuster la vitesse de défilement du programme, parcourir les programmes et les couleurs statiques

COURBES DE GRADATION

Référez-vous au tableau ci dessous pour les réglages et leurs temps de fondu de début et de fin.

Courbes de gradation : Temps de montée et de descente préprogrammés

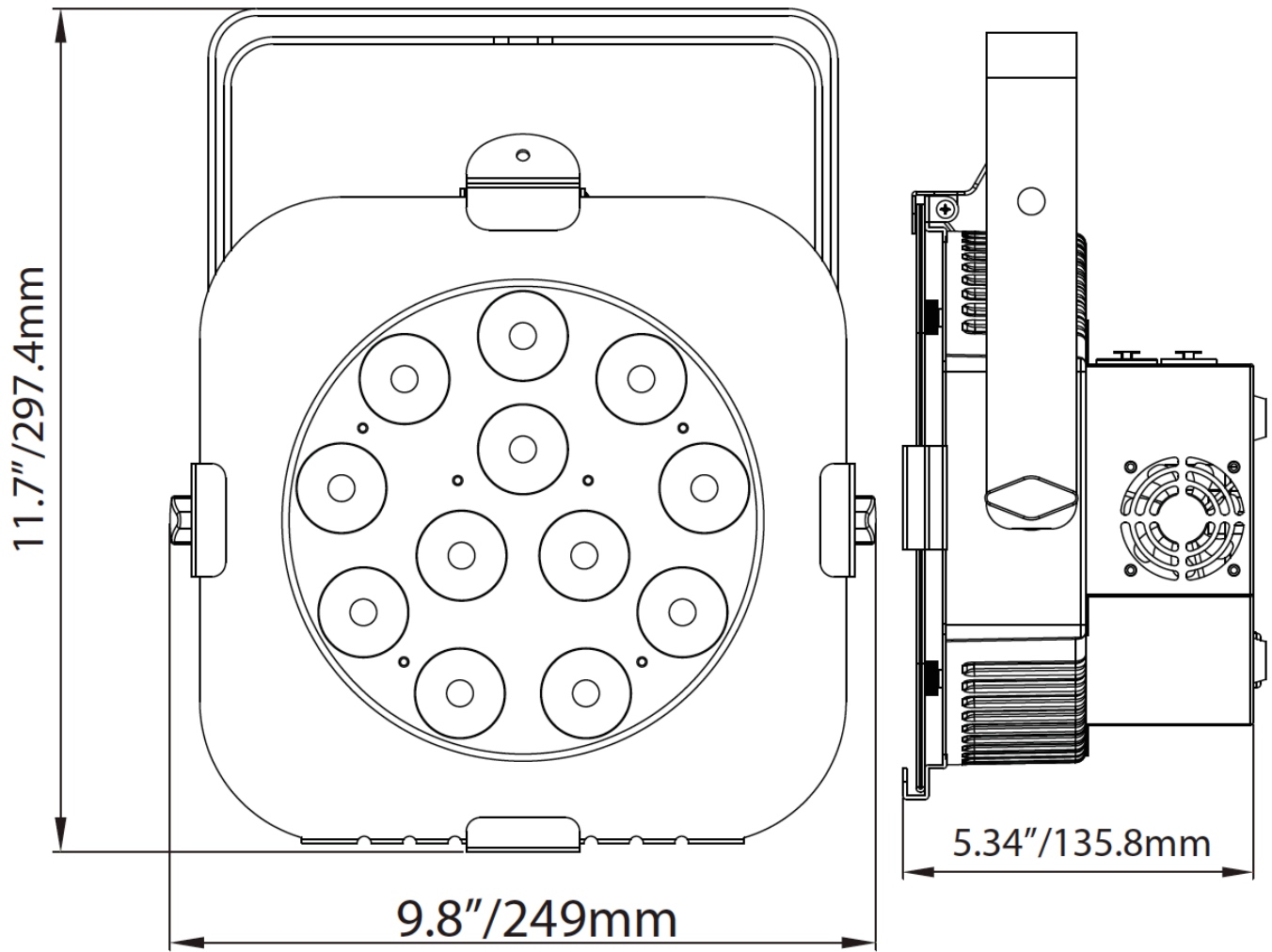


COURBE DE GRADATION	Temps de fondu 0 sec.		Temps de fondu 1 sec.	
	Temps de montée (ms)	Temps de descente (ms)	Temps de montée (ms)	Temps de descente (ms)
EFFET DE RAMPE	0	255	0	255
Standard (default)	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie d'alimentation électrique PowerCon. Vous pouvez raccorder jusqu'à 6 unités en 120V ou 13 unités en 240V au maximum. Après 13 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS des unités différentes puisque l'ampérage peut varier.

DIMENSIONS



6 Canaux	7 Canaux	8 Canaux	12 Canaux	Valeur DMX	Fonction
1	1	1	1	0 – 255	Gradation Rouge 0 - 100%
2	2	2	2	0 – 255	Gradation Vert 0 - 100%
3	3	3	3	0 – 255	Gradation Bleu 0 - 100%
4	4	4	4	0 – 255	Gradation Blanc 0 - 100%
5	5	5	5	0 – 255	Gradation Ambre 0 - 100%
6	6	6	6	0 – 255	Gradation UV 0 - 100%
	7	7	7	0 – 255	Gradation Maître 0 - 100%
		8	8	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 - 255	Stroboscope LEDs éteintes LEDs allumés Stroboscope de lent à rapide LEDs allumés Pulsation de lent à rapide LEDs allumés Stroboscope aléatoire de lent à rapide LEDs allumés
			9		Macros couleur Voir pages 17-18 le tableau des macros couleur
			10	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 120 121 – 140 141 – 255	Programmes Pas de programme Changement 30 couleurs Changement 6 couleur Fondu de couleur Changement musical 30 couleurs Changement musical 6 couleurs Fondu de couleur en mode musical Pas de programme
			11	0 - 255	Vitesse des programmes ou Sensibilité au son Vitesse de lent à rapide Sensibilité au son de 0 à 100%
			12	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 - 255	Courbes de Gradation Standard Stage TV Architectural Theater Configuration par défaut

Quand le canal 10 est entre les valeurs 21 - 80, le canal 11 contrôle la vitesse de changement de couleur ou de fondu de couleur.

Quand le canal 10 est entre les valeurs 81 - 140, le canal 11 contrôle la sensibilité au son.

TABLEAU DE MACROS COULEURS

Color No.	DMX VALUE	RGBWA+UV COLOR INTENSITY					
		RED	GREEN	BLUE	WHITE	AMBER	UV
OFF	0	0	0	0	0	0	0
Color1	1-4	80	255	234	80	0	0
Color2	5-8	80	255	164	80	0	0
Color3	9-12	77	255	112	77	0	0
Color4	13-16	117	255	83	83	0	0
Color5	17-20	160	255	77	77	0	0
Color6	21-24	223	255	83	83	0	0
Color7	25-28	255	243	77	77	0	0
Color8	29-32	255	200	74	74	0	0
Color9	33-36	255	166	77	77	0	0
Color10	37-40	255	125	74	74	0	0
Color11	41-44	255	97	77	74	0	0
Color12	45-48	255	71	77	71	0	0
Color13	49-52	255	83	134	83	0	0
Color14	53-56	255	93	182	93	0	0
Color15	57-60	255	96	236	96	0	0
Color16	61-64	238	93	255	93	0	0
Color17	65-68	196	87	255	87	0	0
Color18	69-72	150	90	255	90	0	0
Color19	73-76	100	77	255	77	0	0
Color20	77-80	77	100	255	77	0	0
Color21	81-84	67	148	255	67	0	0
Color22	85-88	77	195	255	77	0	0
Color23	89-92	77	234	255	77	0	0
Color24	93-96	158	255	144	144	0	0
Color25	97-100	255	251	153	153	0	0
Color26	101-104	255	175	147	147	0	0
Color27	105-108	255	138	186	138	0	0
Color28	109-112	255	147	251	147	0	0
Color29	113-116	151	138	255	138	0	0
Color30	117-120	100	138	255	138	0	0
Color31	121-124	138	169	255	138	0	0
Color32	125-128	255	255	255	255	0	0

TABLEAU DE MACROS COULEURS

Color No.	DMX VALUE	RGBWA+UV COLOR INTENSITY					
		RED	GREEN	BLUE	WHITE	AMBER	UV
Color33	129-132	255	206	143	0	0	0
Color34	133-136	254	177	153	0	0	0
Color35	137-140	254	192	138	0	0	0
Color36	141-144	254	165	98	0	0	0
Color37	145-148	254	121	0	0	0	0
Color38	149-152	176	17	0	0	0	0
Color39	153-156	96	0	11	0	0	0
Color40	157-160	234	139	171	0	0	0
Color41	161-164	224	5	97	0	0	0
Color42	165-168	175	77	173	0	0	0
Color43	169-172	119	130	199	0	0	0
Color44	173-176	147	164	212	0	0	0
Color45	177-180	88	2	163	0	0	0
Color46	181-184	0	38	86	0	0	0
Color47	185-188	0	142	208	0	0	0
Color48	189-192	52	148	209	0	0	0
Color49	193-196	0	46	35	0	0	0
Color50	197-200	8	107	222	0	0	0
Color51	201-204	107	156	231	0	0	0
Color52	205-208	165	198	247	0	0	0
Color53	209-212	0	83	115	0	0	0
Color54	213-216	0	97	166	0	0	0
Color55	217-220	1	100	167	0	0	0
Color56	221-224	0	40	86	0	0	0
Color57	225-228	209	219	182	0	0	0
Color58	229-232	42	165	85	0	0	0
Color59	233-236	255	0	0	0	0	0
Color60	237-240	0	255	0	0	0	0
Color61	241-244	0	0	255	0	0	0
Color62	245-248	0	0	0	255	0	0
Color63	249-252	0	0	0	0	255	0
Color64	253-255	0	0	0	0	0	255

INSTALLATION

Le 12PX HEX/12PX HEX PEARL fonctionne parfaitement dans les trois positions suivantes : suspendue à l'envers à un plafond ou une structure, suspendue de côté sur une structure ou posée à plat au sol. L'unité devrait être montée à l'aide d'un crochet de fixation (non fourni) sur la lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer correctement l'unité afin d'éviter toute vibration ou décrochage de celle-ci lors de son fonctionnement. Assurez-vous toujours que la structure sur laquelle vous attachez l'unité est sécurisée et en mesure de supporter 10 fois le poids de cette dernière. Nous vous recommandons également de toujours utiliser une élingue de sécurité pouvant prendre en charge 12 fois le poids de l'unité à installer.

L'équipement doit être installé par un professionnel là où il ne se trouve pas à portée du public.

ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, de fumée et de poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques internes et externes.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité.
2. Assurez-vous que le mode musical soit activé.

SPÉCIFICATIONS

Modèle :	12PX HEX/12PX HEX PEARL
Tension :	100 à 240 V, 50/60 Hz
LED :	12 LEDs 6-en-1 RGBAW+UV de 12W chacune
Angle de faisceau :	30 degrés
Position de fonctionnement :	Toute position sûre et sécurisée
Faible consommation électrique	133W
Poids :	8.7lbs. / 4kg
Dimensions :	LxlxH : 11.7" x 9.8" x 5.34" 249 x 297,4 x 135,8 mm
Couleurs :	Mélange de couleur RGBAW+ UV
Canaux DMX :	4 modes DMX : Mode 6, 7, 8 et 12 canaux.

***Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.*

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@adj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-582-2941
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur :



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/adjlighting

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands

www.adj.eu / support@adjgroup.eu

Tel: +31 45 546 85 00 / Fax: +31 45 546 85 99